

في رأسي غابة

تأليف: الحسن بنمومة
رسومات: سارة طيبة



في رأسي غابة

تأليف: الحسن بنمونة
رسومات: سارة طيبة

فِي رَأْسِي غَابَةٌ..

يَعِيشُ فِيهَا الْأَسَدُ وَالْأَرْنَبُ وَالنَّمْرُ وَالْقَطْ
وَالدَّيْكَةُ وَالْغَرَالُ وَالذَّبُّبُ وَالنَّعْلَبُ . وَحَشَرَاتٌ
دَقِيقَةٌ وَأُخْرَى بَارِزَةٌ لِلْعَيَانِ ، تَتَلَوَّى أَوْ تَرْحَفُ
وَفَوْقَهَا سَمَاءٌ

وَفِي اللَّيْلِ يُنِيرُهَا الْقَمَرُ

وَأَنَا سَعِيدٌ بِمَا يَحْدُثُ فِي رَأْسِي.



ذَٰلِكَ يَحْدُثُ لِي دَوْمًا
حِينَمَا أَقْرَأُ الْقِصَصَ
وَالْحِكَايَاتِ

خاصةً
حكايات
الغابات.





وَعِنْدَمَا أَفَكَّرُ
تُمْطِرُ السَّمَاءُ وَيَثْقُلُ رَأْسِي
لَأَنَّ أَرْضَهُ تَمْتَلِي مَاءً.

وَإِذَا فَاضَتْ الْأَنْهَارُ غَمَرَتِ الْحُقُولُ
فَتَفَرُّ الْحَيَوَانَاتُ مِنْهَا ، لَتَنْجُو بِجُلُودِهَا .
وَلَكِنْ أَيْنَ الْمَفْرُ؟
لَا تَذَرِي أَنَّهَا تَعْدُو فَوْقَ صَدْرِي وَبَطْنِي وَسَاقِيَّ

فَهَلْ أُمْتَلِكُ قُوَّةً
تَحْمَلُ ثِقَلَ فِيلٍ مِثْلًا ؟

وَعَلَى أَيِّ خَالٍ
هَذَا يَجْعَلُنِي أَغْرُقُ فِي الصَّخِيكِ

حَتَّى أَسْتَلْقِي عَلَى
قَفَايِ كَمَا يُقَالُ .



إِنَّهَا غَابَتِ الْعَجِيبَةُ.


فِيهَا الْحَيَوَانَاتُ الَّتِي تُحَدِّثُنِي وَأُحَدِّثُهَا.

تُصِحِّكُنِي إِذَا حَزَنْتُ، وَتَهْدِي مِنْ رَوْعِي إِذَا غَضِبْتُ.

وَقَدْ أَضْحَكُهَا وَأَسْلِيَهَا إِذَا يَبْسَتْ أَوْ شَعَرْتُ بِالْخَوْفِ.

وَإِذَا أَبْصَرْتُ التَّمَسَّاحَ هَائِجًا
أَوْ مَاتُ إِلَيْهِ أَنْ اضْمُتْ،
فَتَرَكِبُ الْأَسْمَاكَ ظَهْرَهُ مَغْتَبِطَةً.





أُسْلِي الْغَزَالَ وَالْقِرَدَ

وَالنَّمْرَ وَالْأُسْدَ
بِمَارَوْنَهُ لِي جَدِّي

فَالْحَيَوَانَاتُ مِثْلِي تُحِبُّ الْحَيَاةَ

عِنْدَ الْفَجْرِ يَنْقُرُ الدِّيْكُ جَبِينِي مُغْلِنًا بِدَايَةِ يَوْمٍ جَدِيدٍ.



ذَلِكَ النَّقْرُ يَقُولُ لِي أَنِّ اسْتَفِيقْ أَيُّهَا الْكَسْلَانُ
وَيَتَعَمَّدُ أَنْ يُطْلَقَ صَيَاكُهُ وَمَقْدَمُهُ مِتْقَارِهِ فِي حُفْرَةِ
أُذُنِي، فَأَنْهَضُ مَفْزُوعًا..

يَتَوَهَّمُ أَنَّنِي أُرِيدُ الْإِمْسَاكَ
بِهِ، فَيَطِيرُ وَيُحِطُّ عَلَى
عُضْنِي فِي أَعْلَى الشَّجَرَةِ.

وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ
يَكُونُ مُسْتَعْزِبًا لِأَنَّهُ طَارَ.

فَالدَّيْكَهُ
لَا تَطِيرُ.



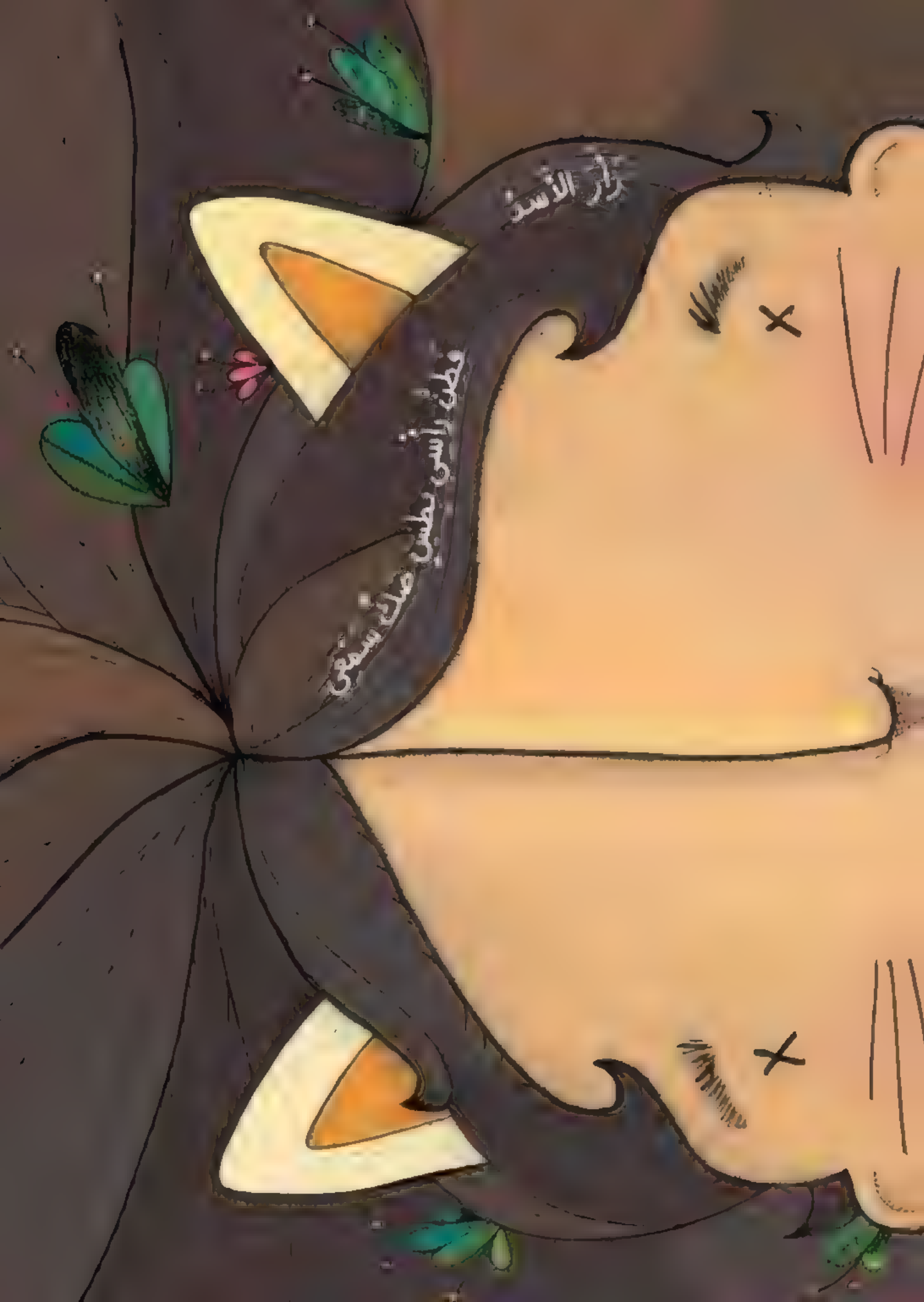
وَعِنْدَمَا أَفْتَحُ عَيْنَيَّ،
أَرَى الدِّيَكَ الَّذِي طَارَ وَ أَصْدِقَاءَهُ يَضْحَكُونَ،
وَيَتَحَدَّثُونَ بِكَلَامٍ سَاخِرٍ عَلَيَّ،
وَيَضْحَكُونَ مَرَّةً أُخْرَى ثُمَّ يَتَفَرَّقُونَ.

كُلُّ يَضْرِبُ فِي أَرْضِي
لِيُوقِظُوا النَّائِمِينَ.

فاما







زار الأسد

وطن رأس وطنك صلك مسقطي

تَكَلَّمَ الثَّغْلَبُ
فَلَمْ اسْتَطِعْ سَمَاعَهُ
وَتَكَلَّمَ الْقَطُّ فَلَمْ أَعْرِ اهْتِمَامًا

وَحَدَّثَنِي الْغَزَالُ، رَبَّمَا يَرِيدُ
أَنْ يَشْكُو لِي أَمْرَهُ مَعَ النَّمْرِ الَّذِي يُضَايِقُهُ
إِذَا رَأَاهُ، فَلَمْ أَسْمَعْهُ.
وَلَوْ رَأَيْتِي أَصْحَابِي عَلَى هَذَا
الْحَالِ لَقَالُوا:

لَا يَدْرُونَ أَنَّ الْأَسَدَ رَأَى فِي أَبِي

هَذَا صَدَقًا

وَلَشَدَّ مَا أُخْشَى

هُوَ أَنْ يُخْذَتِ الْفِيلُ حَرَكَةً عَلَى رَأْسِي.
لِلْفِيلِ خُرُطَوْمٌ طَوِيلٌ مَنَحَهُ اللَّهُ إِيَّاهُ لِيَنَالَ بِهِ الطَّعَامَ
وَلَوْ كَانَ قَصِيرَ الْقَامَةِ لَا مَتَلَكَ خُرُطَوْمًا قَصِيرًا.
وَعَلَى أَيِّ حَالٍ، فَلكلِّ كائِنْ أَعْضَاؤُهُ الَّتِي
تُنَاسِبُهُ. فَإِذَا ضَرَبَ بِهِ جَبِينَهُ أَوْ لَوْحَ
بِهِ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّامِلِ
أَصَابَ أَتَقِي.

هل أعارك

الفيل؟ كلا،

فليس بيدي


أي حيلة







بقار الحبيب طين راسي حبيب سحره



نَقَّارُ الْخَشَبِ يَحِبُّ جُذُوعَ الْأَشْجَارِ،
لِأَنَّهُ يُصْنَعُ فِيهَا جُحُورًا تَكْتَرِيهَا مِنْهُ
الطُّيُورُ الْمُهَاجِرَةُ.

شَرَعَ هَذَا الْوَعْدُ يَنْقُرُ وَيَنْقُرُ حَتَّى أُحْدِثَ
فِيهِ ثُقْبًا ثُمَّ كَمَنْ فِيهِ مَدَّةٌ.
لَا يَهْدَأُ لَهُ بَالٌ، فَحَتَّى وَهُوَ نَائِمٌ يَتَسَلَّى بِالنَّقْرِ
نَقْرَهُ فِي رَأْسِي كَفِكْرَةٍ مُلَحَّةٍ لَا تَهْدَأُ.

هناك بلاد من

تسمى لهم بستان

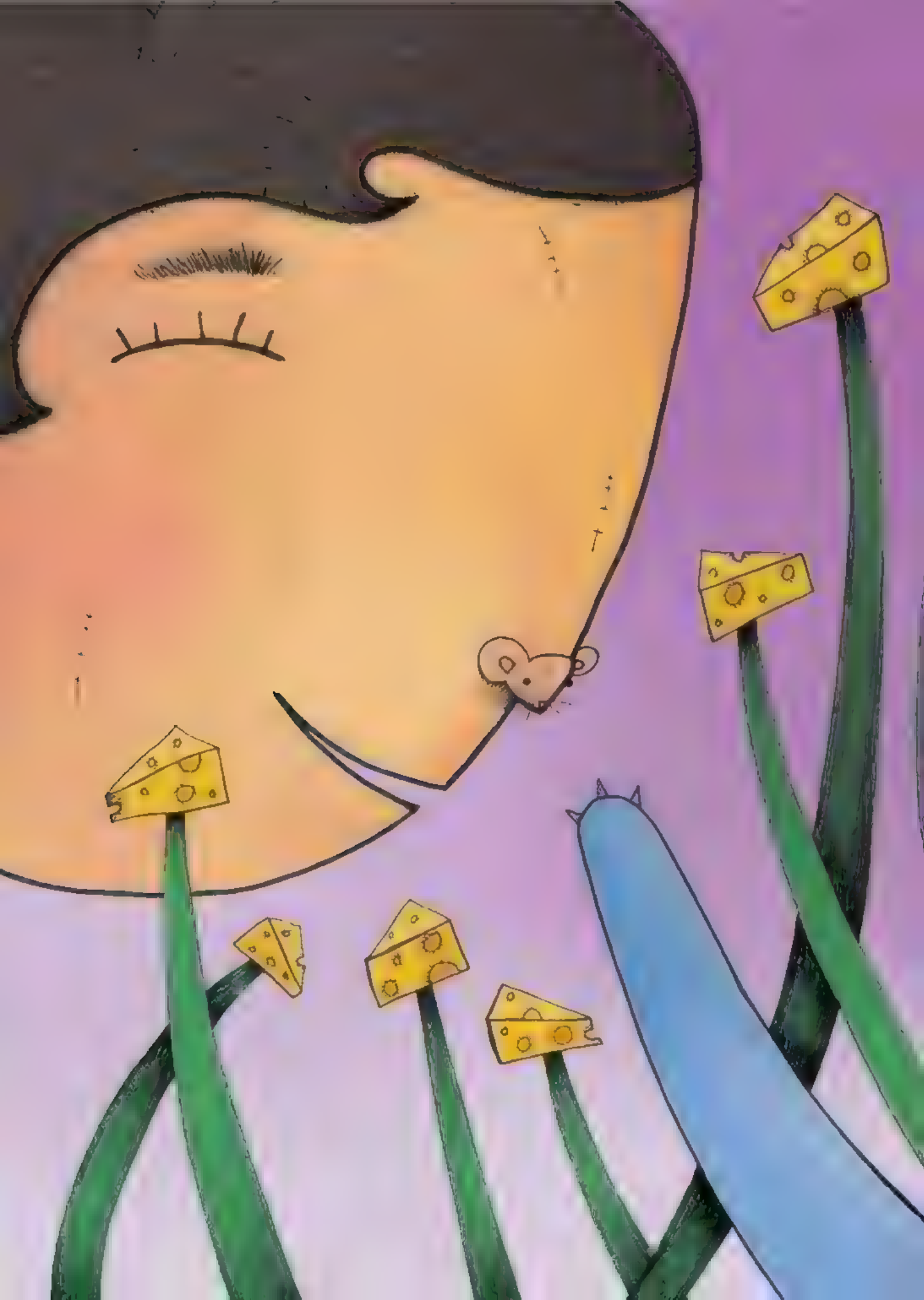
شمالها الفواكه واليابس من بلادهم

التي هي في الجبال والوديان خضراء لهم كمن في

التي هي من بلادهم بستان

هناك بلاد من
التي هي







أخانا نمرح الأرائك فوق رأسنا

تَخْرُجُ مِنْ جُحُورِهَا فَتَنْطَلِقُ هُنَا وَهَنَّاكَ.
صَحِيحٌ أَنَّهُ تَخَلَّفَ خَدُوشًا وَجِرَاحًا يَكُونُ عَلَيَّ
تَضَمُّدُهَا، وَلَكِنِّهَا مُسْلِيَةٌ وَمُضْجِكَةٌ عِنْدَمَا
تَتَقَارَكُ، رُبَّمَا تَوَهَّمَتْ الشَّعْرَ بِنَتِ الْجَزَرِ.



وساعة ارتأت الكونغورات أن ترقص

ابتهاجاً بمقدّم فضل الربيع، وقفت على صدري وتشابكت
قوائمها العلوية، وربما ترعت أغصاناً من غابة رأسي لتأكلها ثم
عاودت الرقص. صحت متألماً: رقصكن أيّها الكونغورات يؤلمني.

فردت عليّ واحدةً منهنّ:

ألا يروقك أن تكون جدّالي.





كَلَا كَلَا

وَأَنسَانِي مَنظَرُ

صَفَارِهَا الَّتِي تَطْلُ مِنْ

جُيُوبِهَا الْإِمَامِي

وَأَنْتُمْ أَصْدِقَائِي،
أَتُحِبُّونَ أَنْ تَكُونَ رُؤُوسَكُمْ غَابَاتُ؟
يَتَحَقَّقُ هَذَا عِنْدَمَا تَقْرُؤُونَ الْحِكَايَاتِ الْعَجِيبَةَ
وَالْقِصَصَ السَّاحِرَةَ.

وَيُسْتَحْسَنُ أَنْ تَبَدُّوْا
بِحِكَايَاتِ الْغَابَةِ.





في رأسي غابة
تأليف: الحسن يتمونة
رسومات: سارة طيبة
النصوص بخط: سارة خميس

جميع الحقوق محفوظة ولا يجوز نسخ أو استعمال أي
جزء من هذا الكتاب في أي شكل أو بأي وسيلة من الوسائل
سواء التصويرية أو الإلكترونية أو الميكانيكية، بما في ذلك
النسخ الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو سواها وحفظ
المعلومات واسترجاعها، دون إذن خطي من الناشر.

الطبعة الأولى ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧ م
رقم الإيداع: ١٤٣٨/٤٣٦٩
ردمك: ٩٧٨٠٦٠٣٠٩٠٦٢٠٠٧٠٣
جميع الحقوق محفوظة .

أروى
أروى العربية للنشر
Arwa Al-Arabeia

www.arwaalarabeia.com

ص.ب ١٢٦٤٦٢ جدة ٢١٣٥٢
المملكة العربية السعودية